

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ ПЕЧАТИ

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная
культура

Профиль подготовки: Руководство студией фототворчества

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: Очная, Заочная

*(ФОС адаптирован
для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)*

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Специальные виды печати»

ЦЕЛЬ КУРСА

Формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области специальных фотографических технологий, ознакомление с наиболее распространенными нестандартными методами так называемой «мокрой печати», овладение возможностями фотографических технологий для выполнения прикладных и творческих задач.

Задачи:

1. Изучение теоретических основ получения фотоизображения.
2. Овладение приемами нетрадиционных технологий фотопечати.
3. Приобретение навыков в области прикладных методов получения фотографического.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-2 Способен работать в разных видах и жанрах фотографии.

ПК-3 Способен оценивать, отбирать и обрабатывать изображения, создавать иллюстративную концепцию издания (проекта).

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ПК-2 Знать: Видовое и жанровое разнообразие фотографического творчества функциональные особенности различных видов и жанров фотографии

Уметь: Применять на практике теоретические знания о видах и жанрах фотографии, использовать различные фотографические технологии для достижения творческих целей.

Владеть: Навыками фотосъемки в различных условиях, приемами фотокомпозиции, технологиями фотографии, приемами, присущими различными стилям и направлениям фотографии.

ПК-3 Знать: Принципы и критерии оценки технического качества, творческой оригинальности и уровня художественного воплощения авторского фотопроизведения.

Уметь: Осуществлять отбор количественно и качественно необходимого иллюстративного материала для создания творческого проекта, наглядно продемонстрировать заказчику иллюстративную концепцию. издания (проекта)

Владеть: Методами и приемами графического дизайна, компьютерной верстки

**Примерный перечень оценочных средств по дисциплине
«Специальные виды печати»**

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Показатель оценивания		
				Вид	Вид аттестации
1	Тонирование отпечатков	ПК-2, ПК-3	Знать: Принципы и критерии оценки технического качества, творческой оригинальности и уровня	Комплект тематик для дискуссии, семинар, индивидуальный творческий проект	Текущий контроль
2	Способ ФДП, фотобарельеф	ПК-2, ПК-3	художественного воплощения авторского фотопроизведения . Уметь: Осуществлять	Комплект тематик для дискуссии, семинар, индивидуальный творческий проект	
3	Фотомонтажи	ПК-2, ПК-3	отбор количественно и качественно необходимого иллюстративного материала для создания	Комплект тематик для дискуссии, семинар, индивидуальный творческий проект	
4	Специальные виды обработки позитивных фотоматериалов	ПК-2 П К - 3	творческого проекта, наглядно продемонстрировать заказчику иллюстративную	Комплект тематик для дискуссии, семинар, индивидуальный	

			концепцию. издания (проекта) Владеть: Методами и приемами графического дизайна, компьютерной верстки	й творческий проект	
	экзамен	ПК-2 ПК-3	Способен оценивать, отбирать и обрабатывать изображения, создавать иллюстративную концепцию издания (проекта).	Ответ по билетам, пакет творческих проектов	Промежу- точный контроль

Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация <i>Зачет с оценкой</i>	<i>Отлично/ хорошо/ удовлетворительно/</i> <i>неудовлетворительно</i>

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по	Критерии оценки результатов обучения по
------------------	--

дисциплине	дисциплине
<p>«Отлично»/ зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объёме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
<p>«Хорошо»/ зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения;

	<ul style="list-style-type: none"> - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом

	применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине
--	--

Вопросы для дискуссий по предмету «Специальные виды печати»

1. Тема Тонирование отпечатков

- разновидности тонирования отпечатков
- художественные возможности тонирования
- чем отличается прямое тонирование от косвенного
- назовите технологическую последовательность тонирования

2 Тема Способ ФДП, фотобарильеф

- расшифруйте аббревиатуру ФДП
- что такое «голодное проявление»
- какие специальные виды печати используются в сочетании с методом ФДП

3. Тема Фотомонтажи

- история изобретения метода фотомонтажа
- фотомонтажи Рейландера и Робинсона
- виды фотомонтажей
- технология клееного монтажа

Критерии оценки

Отлично Знание категориального аппарата, умение выстраивать ответ в системе взаимосвязанных понятий, четкость и корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Хорошо Знание категориального аппарата, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий, корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Удовлетворительно Общие формулировки, преобладание личных оценок, уровень формального воспроизведения основных понятий.

Неудовлетворительно Общие формулировки, уход от прямого ответа или ответ не по содержанию вопроса, уровень припоминания основных понятий, отсутствие понятийной логики.

Вопросы для семинаров:

Тема 1.

Вопросы к семинару:

1. Технология печати в светлой тональности.

2. Технология фотопечати в темной тональности.
3. Варианты кадрирования при фотопечати.
4. Методы исправления недостатков негатива при фотопечати.

Литература: Журба Ю.И. Фотолюбителям: справочник. СПб:Лениздат, 1992.

Тема 2. Вопросы к семинару:

1. Технологии ретуши позитивного изображения.
2. Технология «голодного проявления».
3. Влияние температурного режима на изображение.
4. Двухрастворное проявление. Его достоинства и недостатки.

Литература: Волгин А.Г. Фотография: 1000 рецептов.

Тема 3.

1. Аддитивная и субтрактивная цветная печать.
2. Строение цветных позитивных фотоматериалов.
3. Технология цветной фотопечати.
4. Техника безопасности при работе с реактивами для обработки цветных фотоматериалов.

Литература: Волгин А.Г. Фотография: 1000 рецептов.

Тема 4

1. Цветные фотографические материалы. Их строение и свойства.
2. Позитивные и обрабатываемые фотоматериалы.
3. Техника безопасности при работе с фотоматериалами.

Литература: Журба Ю. Краткий справочник по фотографическим процессам и материалам. М., Искусство 1991.

Тема 5

1. Физическое и химическое проявление. Их специфические особенности.
2. Проявляющие растворы и их свойства.
3. Понятие фиксирования и его значение.
4. Составление растворов и техника безопасности при работе с ними.

Литература: Журба Ю. Краткий справочник по фотографическим процессам и материалам.

Тема 7

Десенсибилизация. Ее виды и возможности.

1. Понятие вторичной обработки фотоматериалов.
2. Ослабление и усиление изображения.

Литература: Журба Ю. Краткий справочник по фотографическим процессам и материалам.

Критерии оценки

Отлично Знание категориального аппарата, умение выстраивать ответ в системе взаимосвязанных понятий, четкость и корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Хорошо Знание категориального аппарата, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий, корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Удовлетворительно Общие формулировки, преобладание личных оценок, уровень формального воспроизведения основных понятий.

Неудовлетворительно Общие формулировки, уход от прямого ответа или ответ не по содержанию вопроса, уровень припоминания основных понятий, отсутствие понятийной логики.

Темы индивидуальных творческих проектов :

1. Различные способы репродуцирования
2. Комбинированные виды печати и фототрюки
3. Области применения фотографии в науке и технике
4. Специальные виды обработки различных типов фотопленок
5. Ослабление и усиление позитивов
6. Соляризация и псевдосоляризация
7. Пастеризация и изогелия
8. Фотомонтаж – как прием творческой фотографии
9. Рецептúra усиливающих растворов, их предназначение и способы применения.
10. Метод диспергирования изображения.
11. Возможности изменения тона изображения с помощью повторного проявления. Фотолиз.
12. Техника безопасности при работе с тонирующими растворами.
13. Соляризация на цветных фотоматериалах.
14. Сущность метода «Фотобалирьеф». Выбор объектов съемки для фотобалирьефа.
15. Требования к техническому качеству промежуточного позитива и способы его достижения
16. Изобразительные возможности метода и сферы использования фотомонтажа (творческая фотография, плакат, реклама)
17. Технология получения отпечатка с двух и более негативов (оптический монтаж).
18. Клеевый монтаж.
19. Выбор оптимальных фотоматериалов для фотомонтажа.
20. Специальные виды цветной печати как способ усиления выразительных возможностей и зрительного впечатления фотоснимка.
21. Простейшая цветовая коррекция с помощью светофильтров.

Критерии оценки

Работы студентов должны быть выполнены в оригинальной творческой манере, соответствовать требованиям технического качества и сути поставленной технической и творческой задачи.

Невыполнение одного из этих требований оценивается как невыполнение задания.

ОПРОС

1. Основные способы репродуцирования
2. Особенности голодного проявления цветных фотобумаг
3. Фотомонтаж и его художественные возможности
4. Использование фотографии в науке и технике
5. Виды фототрюков
6. Технология псевдосоляризации
7. Изогелия как художественный прием
8. Различные способы репродуцирования
9. Комбинированные виды печати и фототрюки
10. Области применения фотографии в науке и технике
11. Специальные виды обработки различных типов фотопленок
12. Ослабление и усиление позитивов
13. Соляризация и псевдосоляризация
14. Пастеризация и изогелия
15. Фотомонтаж – как прием творческой фотографии

Критерии оценки

«Аттестован» Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

«Не аттестован» Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ:

1. Какие методы ослабления и усиления позитивов вы знаете?
2. Когда появились первые технологии тонирования отпечатков?
3. Какие творческие задачи можно решить с помощью псевдосоляризации?
4. Что такое способ ФДП и для чего он применяется в фотопечати?
5. Технология создания фотобалирьефа.
6. Метод «мокрой печати» и его преимущества.
7. В чем технологическое отличие методов пастеризации и изогелии?

8. Бромойль и его художественные особенности.
9. Кто из фотографов начал первым использовать метод фотомонтажа?
10. Какие виды фотомонтажа вы знаете? Требования к техническому качеству промежуточного позитива и способы его достижения
11. Изобразительные возможности метода и сферы использования фотомонтажа (творческая фотография, плакат, реклама)
12. Технология получения отпечатка с двух и более негативов (оптический монтаж).
13. Клееный монтаж.
14. Выбор оптимальных фотоматериалов для фотомонтажа.

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

Оценка «отлично» ставится в случае, если дан развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи; представлены съемочные работы, выполненные на высоком уровне.

Оценка «хорошо» ставится в случае, если знания об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей, но не совсем полны; Съемочные работы выполнены на достойном уровне, но есть погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если студент не достаточно полно и корректно отвечает на вопросы; Съемочные работы не соответствуют положенному уровню.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если студент не дает ответа на поставленный вопрос, не предоставляет съемочные работы.